

حَيَوَانَاتٌ طَلِيقَةٌ

مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا

# الْفَنَقَر



مكتبة  
سمير

مَشْهُورَاتُ مَكْتَبَةِ سَمِير

شَارِعُ عُنُورٍ - بَيْرُوت

تَلْفُون ٢٣٨١٨١-٢٢٦-٨٥

رَسُومٌ : نَيْمُو



# حَيَوَانَات طَلِيقَة مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا الْقَنْقَر



Ahmed Hashim Al-Zubaidy  
www.arabcomics.net  
2017

1973 by EDITNEMO . Milan - Italie

1975 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير  
شارع غورو - بيروت  
تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

تأليف : جيل سان - سيرير

رسوم : نبيمو

ترجمة : سميل سماحه

مسح ضوئي واعداد : احمد هاشم الزبيدي

٢٠١٧م

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩



كَانَ جَدِّي ، كَكُلِّ الْبَحَّارَةِ الْقُدَمَاءِ ، ثَرثاراً كَبِيراً . غَالِباً مَا كَانَ يُحَدِّثُنِي عَنِ الْقَنَاقِرِ ، فِي صِغَرِي . لِذَلِكَ ، كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ غَيْرَهَا .

كَانَ جَدِّي يَقُولُ لِي :

– يَا بُنَيَّ ، لَقَدْ حَارَبْتُ ، مَعَ «قَدْرِ الْحَدِيدِ» ، زَعِيمَ قَبِيلَةِ «الْقَوَائِمِ الطَوِيلَةِ» ، قَبِيلَةَ «الدِّنْكَو» ، تِلْكَ الْكِلَابِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَفُوقُ بِشِرَاسَتِهَا \* الذَّنَابَ الْمُنْتَمِرَةَ .

– أَيْنَ صَادَفْتَهُ ، يَا جَدِّي ؟

– فِي أَوْسْتَرَالِيَا ! إِنَّهَا بِلَادُ الْقَنَاقِرِ . حَصَلَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٩٠٠ ، بَعْدَمَا غَرِقْتُ سَفِينَتِي الْأُولَى ، مُصْطَدِمَةً بِصُخُورِ شَاطِئِ الْقَنَاقِرِ ، تِلْكَ الصُّخُورِ الْمُسَنَّةِ كَأَنِّيَابِ الْقِرْشِ

(كَلْبُ الْبَحْرِ) . أَذْكَرُ أَنَّنِي بَلَغْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ ، مَرَجاً قَدْ انْتَشَرَتْ فِيهِ أَشْجَارُ ضَخْمَةٍ . هُنَاكَ رَأَيْتُ حَيَوَانَاتٍ غُرباً \* ، بَعْضُهَا أَغْرَبُ مِنْ بَعْضٍ . نَامَ الْبَعْضُ مُتَمَدِّداً فِي الْعُشْبِ ، فَكَانَ أَشْبَهَ بِحُمُرٍ وَحْشِيَّةٍ لَا زَرْدَ \* لَهَا . وَكَانَ بَعْضُهَا الْآخَرُ يَقْضِمُ \* أَوْرَاقَ النَّبَاتَاتِ الشَّائِكَةِ ، وَهُوَ أَشْبَهُ مَا يَكُونُ بِقَطِيعٍ مِنَ الْمَاعِزِ الضَّخْمِ .

كَانَتِ الْقَنَاقِرُ الرَّاعِيَةُ تَتَمَايَلُ كَالْأَرَانِبِ الضَّخْمَةِ الْمُرْنِحَةِ \* . وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْقَنَاقِرَ طَرِيقَةً فَرِيدَةً فِي السَّيْرِ . تَتَكَيُّ ، فِي حَرَكَةِ أُولَى ، عَلَى قَوَائِمِهَا الْأَمَامِيَّةِ الْقَصِيرَةِ ، وَعَلَى





أَذْيَالُهَا \* الطَّوِيلَةَ الْمُقَوَّسَةَ ، ثُمَّ تُقَدِّمُ قَوَائِمَهَا الْخَلْفِيَّةَ الطَّوِيلَةَ ، فِي حَرَكَةٍ ثَانِيَةٍ مُفَاجِئَةٍ ،  
وَهَكَذَا دَوَائِلِكَ . . . كُنْتُ إِذَا فِي ذَاكَ الْمَرْجِ ، عِنْدَمَا انْتَصَبَ أَمَامِي ، بِصُورَةٍ مُفَاجِئَةٍ ،  
أَحَدُ تِلْكَ الْقَنَاقِرِ الْغُبَرِ . كَانَ ذَاكَ الْقَنْقَرُ «قِدْرَ الْحَدِيدِ» : كَانَ لَهُ مِنَ الْإَيْلِ \* أَنْفُهُ الطَّوِيلِ ،  
وَمِنَ الْحِمَارِ أُذُنَاهُ ، وَمِنَ الْكَلْبِ ذِرَاعَاهُ الْقَصِيرَتَانِ ، وَمِنَ الْأَرْنَبِ سَاقَاهُ الطَّوِيلَتَانِ .

– أَلَمْ يُحَاوِلْ مُلَاكَمَتَكَ \* ، يَا جَدِّي ؟

– قَطْعًا لَا ! ضَرَبَ الْأَرْضَ بِقَدَمِهِ ، فَانْتَصَبَتْ \* رُؤُوسُ أَفْرَادِ الْقَطِيعِ كُلِّهَا ،  
كَمَا تَنْتَصِبُ الْأَزْهَارُ الشَّائِكَةُ عَلَى أَغْصَانِهَا . أَتَرَاهَا أَرَادَتْ الْهَرَبَ ؟ لَا ! عَرَفَ الزَّعِيمُ  
أَنِّي لَمْ أَكُنْ كَلْبَ «دِنْكُو» ، فَصَرَّنَا أَصْدِقَاءَ .

– حَدَّثَنِي عَنْ كِلَابِ «الدِنْكُو» ، يَا جَدِّي .

– هَرَبَ قَطِيعُ الْقَنَاقِرِ ، ذَاتَ مَسَاءٍ ، تُطَارِدُهُ \* عِصَابَةٌ مِنَ الْكِلَابِ الْمُرْقَطَةِ \* .  
وَشَدَّ مَا كَانَتْ دَهْشَتِي ، عِنْدَمَا رَأَيْتُ «قِدْرَ الْحَدِيدِ» يَخُوضُ بِهَدُوءٍ مَاءَ مُسْتَنْقَعٍ !  
فَتَبِعْتَهُ .









كنتُ وإيَّاهُ واقفينِ على أَقدامِنَا في الماءِ ،  
أما الكلابُ ، فيا لغبَوتِها ! . . . لَيْتَكَ رَأَيْتَ  
كِلَابَ الدِّنْكَوتِلْكَ ، تَتَقَدَّمُ نَحُونَا سَابِحَةً !  
ولَيْتَكَ رَأَيْتَ كَيْفَ كُنَّا نَتَخَلَّصُ مِنْهَا ! . . . كُنَّا  
نَتَنَاوَلُ رَأْسَ كُلِّ مِنْهَا بِضَرْبَةٍ شَدِيدَةٍ ثُمَّ نُجَرِّعُهَا \*  
بَعْضَ الْمَاءِ .

كَانَ قِدْرُ الْحَدِيدِ بَطْلًا عَظِيمًا . رَأَيْتُهُ مَرَّةً  
يَجْتَازُ ، بِقَفْزَةٍ وَاحِدَةٍ ، دَغْلًا \* طَوْلُهُ ثَمَانِيَةُ أَمْتَارٍ .  
ورَأَيْتُهُ مَرَّةً أُخْرَى ، يُقَاتِلُ قَنْقَرًا كَبِيرًا أَصْهَبَ \*  
مِنَ الْوِزْنِ الثَّقِيلِ ، بَلَغَ وَزْنُهُ مِئَةَ كِيلُوغَرَامٍ ، وَبَلَغَ  
ارْتِفَاعُهُ مِثْرَيْنِ .

— مَنْ تَغْلِبُ ، يَا جَدِّي ؟

— «قِدْرُ الْحَدِيدِ» ! لَمْ يَكُنْ خَصْمُهُ غَيْرَ قِدْرٍ مِنْ  
فَخَّارٍ . جَلَسَ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى ذَيْلِهِ ، وَسَدَّدَ إِلَى خَصْمِهِ  
ضَرْبَةً قَوِيَّةً بِكِلْتَا قَدَمَيْهِ .





طار الأصبه الضخم من قوّة الضربة ، ورأيتُهُ يَرتمي الى الوراء ككيسٍ من رمل .  
وظلَّ هكذا فترةً طويلة ، مُتَمَدِّدًا لا يَأْتِي بحركة . الواقعُ أنَّ «قَدْرَ الحديد» كان قد  
قضى عليه ، وعلى قدرته على القتال .

في ما بعد ، عَرَفْتُ «بَنْتُورَ» و«دَنْدِرْلَاكَ» . كان «بَنْتُورُ» زعيمَ عصابةٍ من القناصِرِ -  
الجُرَذِ . كان له جِسْمُ أرنب ، وأنفٌ نَمْسٍ حادٍّ ، أمَّا «دَنْدِرْلَاكَ» ، فما كان يَعِيشُ إِلَّا  
في الأشجار .

- كيفَ كان ، يا جَدِّي ؟

- كان يُشَبِّهُ الدُّبَّ قَلِيلًا ، لونه لونُ اللَّحَاءِ\* ، وظَهْرُهُ ظَهْرُ أَحَدَبٍ ، إِلَّا أَنَّهُ  
كان يَمْتازُ بِذَيْلٍ طَوِيلٍ أَصْفَرٍ ، يَقُومُ بِدَوْرِ المُوازنِ الرَّقَاصِ . صدَّقْني ، يا بُنَيَّ ، إنَّ  
قُلْتُ لك : إنني ، في ذلك الزمان الطَّيِّبِ ، الذي عِشْتُهُ بعدَ نَجَاتِي\* من الغَرَقِ ، لم  
أَقْصِمُ قَطُّ مِثْلَ تلكَ الكَمِيَّةِ من الأغصانِ والجُذُورِ ، والكَرْفَسِ والفِجْلِ المُرِّيْفَيْنِ . . .  
كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أُبَدِّلَ بِأَسْنَانِي أسنانَ صَدِيقِي دَنْدِرْلَاكَ !





## كيف يُولَد القنقر.

ما هي هذه الحيوانات التي تعيش حرّة طليقة ، على اختلاف في الاشكال والعادات ؟ أين تولّد ؟ كيف تغتذي وكيف تدافع عن نفسها ؟ كيف تربّي صغارها ؟ أسرار مثيرة يطيب لنا ان نكشفها . هيا بنا إذا ننظر اليها كيف تعيش . . .

الاسم : القنقر العملاق .  
الاسرة : طويلات القوائم  
القد : ١.٥٩ م الى ٢ م  
الوزن : ٧٩ الى ١٩٩ كلف  
الموطن : سهول أستراليا المعشوشبة .  
( في حالة الانتصاب )



### سلسلة حيوانات طليقة

- الفيل - الشمبزة
- القوابع (الأرنبة البرية) - الزرافة
- الببر - القنقر
- الجماموس - الدبّ الأسمر
- الكركدن (وهي القرنة) - اليغور
- حمّار الزرد - الأسد

متى حان موعدُ الوَضْعِ ، تَمَدَّدَ القنقرة الأم على جانبها ، لكي تضعَ طفلها بسهولة . عندَ ولادته ، يكون القنقرُ الطفلُ صغيراً بحجم حبة الفاصوليا الحمراء . ولكنه قنقرٌ كامل ، له رأسٌ وذنبٌ وقوائمٌ ، إلا أن قوائمه تكون رخوة غير قادرة على حمله . لذلك تراه أول الأمر يتشبّه بأظافره بالصوف النابت على بطن أمه . قد يبدو لنا أنه ضائع ، في هذه الغابة من الصوف الناعم . والحقيقة غير ذلك !

ها هو يتلوى كالودودة ، وكأنه عارفٌ الى أين يقصد . بأي سرّاً ترى ؟ الواقع أن أمه ، قبل أن تضعه بقليل ، لطخت بطنها ، بضربة من لسانها ، فر سمت بلعابها . ذرباً ضيقاً بين الصوف ؛ على هذا الدرب يسير المولود الجديد ، بجراً وثبات . سيقوده هذا الدرب ، الرطب الى مدخل جيبٍ غريض ، يفتح على بطن القنقرة الأم . في هذا الجيب ، يختبئ صرعٌ كان في انتظار المولود الجديد . في هذا المهدي الجلدي الناعم سيقضي القنقر الطفل ستة أشهر هائلة سعيدة .



### تفسير

القوائم :	جمع قائمة : ذراع الحيوان أو ساقه .
الشراسة :	الوحشية .
غبر :	جمع أغبر : بلون الغبار
زرد :	جمع زردة : حلقة
قضم :	كسر بأسنانه .
الترنحة :	التمايلة .
أذيال :	جمع ذيل : ذنب
الأليل :	نوع من أنواع الغزلان .
الملاكمة :	الضرب بجمع اليد .
انتصب :	استقام ، وقف .
طارد :	لاحق
المرقط :	الملطخ
جرعه الماء :	شربه بالقوة .
دغل :	مجموعة اشجار او نباتات عالية .
أصهب :	أشقر - احمر
اللحاء :	قشر الشجر
نجاة :	خلاص (نجا ، ينجو)
الوضع :	الولادة .
لعاب :	ريق .
صرع :	عضو الأرضاع عند الأم .

### إختبر معلوماتك

- ١ - أين يعيش القنقر ؟
- ٢ - ماذا يأكل القنقر ؟
- ٣ - كيف يمشي القنقر ؟
- ٤ - ايا من الحيوانات يشبه القنقر ؟
- ٥ - كيف يكون القنقر عند ولادته ؟
- ٦ - كيف يهتدي القنقر المولود الى مأواه ؟
- ٧ - لماذا يقيم فيه ؟
- ٨ - حتى اية سن يبقى في جيب أمه ؟



***This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity***



أن هذا العمل لمحبّي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وأنها فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها